

LUIGI PARISI



Rassegna Stampa

Chi è Luigi Parisi



Luigi Parisi è un regista capitolino. Il suo nome è associato a diverse serie televisive di grande successo, da ***l'Onore e il Rispetto*** (venduta in oltre settanta paesi nel mondo, acquistata come format in Turchia e interpretata dalla star **Kerem Bürsin** col il titolo **Şeref Meselesi**) a ***Il Peccato e la Vergogna***, ***Caterina e le sue Figlie***, ***Il Sangue e la Rosa*** e se volessimo tornare indietro di circa un ventennio, alle acclamate tre stagioni de ***Il Bello delle Donne***.

Questi, sono soltanto alcuni dei lavori che compongono una **carriera di circa trent'anni**.

La sua qualità si è contraddistinta dal consenso dei telespettatori e per aver diretto attori e attrici con un background d'eccellenza: tali artisti infatti, vantano di aver recitato pellicole prestigiose, quelle di registi come **Spielberg, Almodovar, Scott, Scorsese, Kubrick, Tarantino, Coppola, Buñuel, Chabrol, Fellini, Petri, Tornatore, Bertolucci, Zeffirelli, Visconti, De Sica, Risi, Monicelli, Argento...**

Lo stesso Parisi, aggiunge:

*“Aver lavorato con **Marisa Berenson** protagonista femminile di **Barry Lyndon** di **Kubrick** o **Virna Lisi**, attrice intramontabile, così come **Anita Ekberg** o anche soltanto il piccolo **Totò Cascio** di **Nuovo Cinema Paradiso**, per me, è stata emozione pura. Non solo. Posso dire con un pizzico di orgoglio di aver toccato con mano, persone -e non personaggi- custodi di quella preziosa luce che irradiano ancora, assorbita direttamente sui set dei Grandi Maestri. Queste esperienze, hanno maturato l'artista e la persona che sono oggi.”.*

Luigi Parisi



10,30 SOAP OPERA



18,00 TELEFILM

FEBBRE D'AMORE

6.993ª puntata

□ Nicholas (Joshua Morrow) intende prendersi una pausa dal lavoro per dedicarsi alla figlia Cassie (Camryn Grimes). Anche Victoria (**Heather Tom, 25 anni**) decide di trasferirsi al ranch per star vicina alla nipotina. Ashley (Eileen Davidson) ha uno scontro con Brad (Don Diamond).

HUNTER

Caccia al piccione

□ Pete Collier, giocatore d'azzardo, si serve dei piccioni che alleva per trasportare droga. Quando vuol uscire dal giro, il socio Carl Deakin lo uccide, rubandogli i piccioni. La piccola Ruffy, amica della vittima, denuncia il fatto ad Hunter (**Fred Dryer, 54**) e a Dee Dee (Stephanie Kramer).

20,45 PRIMA VISIONE

Di Luigi Parisi, drammatico, Italia, '98; durata: 1 h e 32'.

Di Luigi Parisi, drammatico, Italia, '98; durata: 1 h e 32'.

IL MORSO DEL SERPENTE

□ Angelo Perna (Gabriel Garko), un giovane agente dei servizi segreti, viene inviato in missione speciale a Volci, in Sicilia. Grazie a una laurea in lettere, si finge insegnante nel locale liceo e cerca di proteggere la studentessa Rosangela (Mila Marocco), sorella di Mattia Romeo (Cateno Tornabene), un mafioso pentito che conosce il nascondiglio del boss della zona.



Sopra, Gabriel Garko (26 anni) e Mila Marocco (21). Nel cast c'è anche Aldo Giuffré.

Sopra, Stefania Sandrelli (55 anni; è Ersilia). A lato, da sinistra, Ricky Memphis (32; è Sante) e Garko.



MEDIATRADE

GRUPPO MEDIASER

SPIDER'S GAME

DIRECTED BY LUIGI PARISI

Ultima puntata di "Occhi verde veleno", su Rete 4 alle 20.45. La fiction dura due ore. La prima parte è andata in onda ieri. Protagonisti, Eva Grimaldi, Gabriel Garko, Virna Lisi, Caterina Vertova. La regia è di Luigi Parisi.

di Francesca Cellamare

Ritratto di una inquieta famiglia della provincia veneta. Fra gli interpreti, l'intramontabile Virna Lisi e un nuovo Ricky Memphis

Seconda e ultima puntata per il film-tv "Occhi verde veleno", un avvincente thriller legato al mondo della giustizia e dei tribunali, in cui Francesca Felici, un avvocato idealista, deve affrontare, inaspettatamente, un caso difficile che metterà in gioco la sua stessa vita. Partorita dalla mente creativa di Teodosio Losito, insieme allo sceneggiatore Luigi Spagnol, la sceneggiatura è stata accolta con entusiasmo dal giovane regista Luigi Parisi, che

Avvocato Eva Grimaldi, il caso è chiuso? Tre finali diversi per "Occhi verde veleno"

è stato capace di trasferire sulla pellicola, in modo impeccabile, la sua passione per questo genere. Non solo. Il culto per il giallo si riscontra anche nella sua scelta originale di girare tre finali diversi, tutti possibili, con tre potenziali assassini.

film, del quale non sapevano nulla neppure gli stessi attori. Artisti importanti che hanno lavorato per otto settimane sotto la direzione di Parisi, a cominciare da Virna Lisi, un'at-

trice che ispira il titolo della fiction.



Nelle foto, alcune scene della fiction "Occhi verde veleno"

la sceneggiatura è stata accolta con entusiasmo dal giovane regista Luigi Parisi, che è stato capace di trasferire sulla pellicola, in modo impeccabile, la sua passione per questo genere



Gli inquietanti segreti della famiglia Dandolo

Il caso si riapre. Federica (Eva Grimaldi) ha una telefonata di Laura, la sorella, che le fa sapere che la sentenza potrebbe essere tanto che tra le due si è avuto il più duro scontro. Nel frattempo l'indagine procede sui segreti inquietanti della famiglia Dandolo, con scoperte che influenzano i propositi intorno all'avvocato e alle verità scoperte, la fine in fondo, anche il repentaglio la sua.

Artisti importanti che hanno lavorato per otto settimane sotto la direzione di Parisi, a cominciare da Virna Lisi, un'attrice intramontabile.

MEMO

La Grimaldi recita accanto al suo ex compagno Gabriel Garko. Entrambi hanno partecipato anche a "Il bello delle donne".

Il regista Luigi Parisi ha già lavorato con alcuni attori della fiction. Ha diretto Eva Grimaldi sul set di "Un bacio nel buio" e Gabriel Garko nel "Morso del serpente".

Nella fiction sono stati utilizzati trucchi cinematografici per rendere più efficaci alcune sequenze importanti. Ad esempio, per l'omicidio Dandolo, il regista ha posto la macchina da presa su una gru alta 11 metri, a piombo sul delitto.



Il regista Luigi Parisi ha già lavorato con alcuni attori della fiction. Ha diretto Eva Grimaldi sul set di "Un bacio nel buio" e Gabriel Garko nel "Morso del serpente".

Nella fiction sono stati utilizzati trucchi cinematografici per rendere più efficaci alcune sequenze importanti. Ad esempio, per l'omicidio Dandolo, il regista ha posto la macchina da presa su una gru alta 11 metri, a piombo sul delitto.

una ex "bellocchia" tv e a teatro

le mie potenzialità come attrice, in un ruolo completamente inedito e stimolante". E di ruoli Eva ne sta interpretando molti, non solo nei film-tv, ma anche nei varietà e in teatro. L'abbiamo vista da poco nella fortunatissima serie "Il bello delle donne", la ricordiamo come soubrette in "Saloon 2000" di Pingitore e come primadonna nella pièce teatrale "Uomini targati Eva". Una donna in carriera, insomma, che sta vivendo un buon momento artistico, come dice lei stessa, ricco di proposte da valutare.



Nella foto grande, Eva Grimaldi (35, Federica); sotto dall'alto, Caterina Vertova (40, Laura) e Vania Lisi (54, Marta).



Da sinistra: Idina (Francesca Perini) e il suo ragazzo Danilo (Alessandro Prete) si drogano; Marta si accoppia, fa portare Danilo in comunità e aiuta la nipote. Sotto, la Grimaldi con Ricky Memphis (32, il p.m. Bellantoni) e da sinistra, con Francesco Benigno (32, Turi) e Gabriel Garko (26, avv. Carlo Rovessi).

di Carla Brazzoli

Impossibile intuire chi è il colpevole: in «Occhi verde veleno», avvincente «legal thriller» in due puntate in onda su Retequattro martedì 12 e mercoledì 13 giugno, tutti i protagonisti sono potenziali assassini e il finale promette di cogliere di sorpresa anche i più esperti aspiranti detective. Perché, grazie a una trama intricata e imprevedibile, molte sono le possibili soluzioni. Tanto che il regista Luigi Parisi (che ha diretto anche «Il morso del serpente» e alcuni episodi di «Il bello delle donne») ai tempi della registrazione pensò di girare tre finali diversi, tutti ugualmente credibili

della registrazione pensò di girare tre finali diversi, tutti ugualmente credibili, per prendersi la libertà di scegliere il migliore solo in fase di montaggio. Lasciando così nel dubbio anche Eva Grimaldi, Vania Lisi, Caterina Vertova, Gabriel Garko e gli altri attori del cast.

Al centro della storia c'è l'avvocato Federica Felici (Eva Grimaldi) che si trova a dover difendere una sua ex compagna di scuola, Laura Conti (la Vertova), dall'accusa di omicidio del marito, esponente di una potente famiglia veneta, i Dandolo. Ma la madre della vittima, Marta (Vania Lisi), considera Laura un'am-

rampatrice sociale, cerca d'incestrarla e fa di tutto per tenerla lontana dalla figlia Idina (Francesca Perini), che ha grossi problemi di droga. Ulteriori intrighi, nuove vittime e un angosciante segreto di famiglia renderanno molto difficile la soluzione del caso. Tra gli altri personaggi di «Occhi verde veleno» ci sono il fedele assistente di Federica,

Turi (Francesco Benigno), il Pubblico Ministero Franco Bellantoni (Ricky Memphis) e l'affascinante legale della famiglia Dandolo, l'avvocato Carlo Rovessi (Gabriel Garko).

Nonostante sul lavoro siano su due fronti diversi, Federica e Carlo trovano un'intesa sentimentale che li porterà a vivere un'intensa storia d'amore. Con tan-



to di scene altamente erotiche (che non dovrebbero essere tagliate) che lasceranno di stucco i telespettatori al corrente del fatto che Eva e Gabriel, dopo quattro anni d'amore e un passo dal matrimonio, sono la-

che a casa quando studiavano il copione». Garko sta vivendo un momento di grandi soddisfazioni professionali: martedì 19 giugno è in programmazione «Il morso del serpente», il film tv in una puntata diretto ancora da Parisi, in cui è il protagonista; «Le fate ignoranti», il film di Ferruccio Ometti in cui interpreta un malato di Aids, sta avendo successo anche oltreoceano ed è il partner di Anna Galiena in «Angelo nero», il nuovo film di Tinto Brass che si sta girando in questi giorni.

OCCHI VERDE VELENO



sionali: martedì 19 giugno è in programmazione «Il morso del serpente», il film tv in una puntata diretto ancora da Parisi, in cui è il protagonista; «Le fate igno-



OCCHI VERDE VELENO

Omicidi, intrighi e un terribile segreto di famiglia per il «legal thriller» ambientato nella provincia veneta. Protagonista Eva Grimaldi; nel cast Vania Lisi, Caterina Vertova, Gabriel Garko

**FINISHED
PROGRAM**

**SCRIPTED
FORMAT**

**MEDIASET
DISTRIBUTION**

What better place for women
to talk about their lives and emotions
than a beauty centre?

Beauty Centre



Lunedì partono le riprese del secondo ciclo della fortunata serie di Canale 5, ambientata da un parrucchiere. E già si pensa al seg-

Fiction, un diavolo per capello

Anche la Cucinotta nel cast di "Il bello delle donne 3"

di MICAELA URBANO

ROMA - Gente che viene, gente che va, la vita è come un *Grand hotel*, o come il salone di bellezza da *Bello delle donne*. Senza nulla togliere a quel film entrato di diritto nella storia del cinema come un cult, se *Grand hotel*, diretto da Guilding nel '32, fosse uscito oggi, la fiction ne avrebbe di sicuro tratto una, dieci, venti serie, perché uno scenario come un albergo permette un racconto infinito.

Dietro la porta di ogni camera si nascondono altrettante storie, che si chiudono con le partenze degli inquilini per riaprirsi subito dopo con un nuovo arrivo, una nuova bagaglia da aprire e disfare. E lo stesso accade in un negozio di parrucchiere: donne che entrano, vanno, ritornano, o non tornano più. Ognuna con un diavolo per capello, intonata di passione, arriciata di vizi, liscia di noia, laccata di pignoleria, ossigenata di paura.

Lunedì prossimo, 5 novembre, negli studi romani della De Paolis partono le riprese del *Bello delle donne 2*, seguito della fortunata serie andata in onda la scorsa stagione su Canale 5. E subito dopo, gli sceneggiatori (Lotti, l'ideatore del *Bello delle donne*, Spagnol, Colombo e Di Martino) metteranno in

UN SUCCESSO A PIU' FACCE



NANCY BRILLI, "Vicky" *Divorziata, protagonista di una serie di amori, lascia il salone e si mette in proprio*

Sotto: GIULIANA DE SIO e GABRIEL GARKO. Lei, la perla Annalisa, apre un salone in concorrenza col "Bello delle donne". Lui, Bobo, ricco e vizioso, passa da una donna all'altra



VRINA LISI, "Miranda" *Nobile e austera, è l'esempio irraggiungibile per tutte le altre donne (nella foto è con Philippe Caroit)*

cantiere la fiction numero tre.

Altre dodici puntate, intitolate anche stavolta come i mesi dell'anno, con protagonisti usciti di scena e altri in arrivo. Vanno via Caterina Vertova e Nicole Grimaudo. Entrano Maria Grazia Cucinotta, Ida Di Benedetto e ma per una sola messa in piega, nell'undicesimo capitolo, Eva Robin's. Con loro torneranno Stefania Sandrelli, Giuliana De Sio, Virna Lisi, Nancy Brilli, Antonella Ponzi, Lunetta Savino, Eva Grimaldi. E lo stesso dell'altra volta: sarà il cast

maschile con Gabriel Garko, Pino Colizzi (che è anche un bravissimo doppiatore), Pino Micol, Massimo Bellinzoni nel ruolo di un gay. E dietro la macchina da presa ci sono ancora Maurizio Ponzi, Giovanni Soldati, Luigi Parisi.

Il produttore Maurizio Ponzi, Giovanni Soldati, Luigi Parisi.

Con l'attrice, Ida Di Benedetto e Eva Robin's. Via Grimaudo e Vertova. Restano Brilli, Lisi, De Sio, Garko, Grimaldi

E die-

tro la macchina da presa Maurizio Ponzi, Giovanni Soldati, Luigi Parisi.

Delle nuove puntate, T-



"minaccia" una raffica di sorprese. E in tv piovono vendette al curaro, amori pettinati e amplessi scompigliati, tradimenti ammorbidenti da profumati balsami ma bollenti come il phon, E Cenerentole, Crudelie De Mon,

po' volgari, determinate, graffianti, zuccherose, ingenuie, seduttrici, vamp e vampire. E poi principi azzurri che sono rimasti a piedi, machi oliati e ossigenati, bravi ragazzi, avventurieri, mariti padroni, cialtroni e vitelloni.

che entra ed esce dal della vanità femminile. Comprare vanità, cor e pettegolezzi, la può la coscienza, ma più farti solo uno shamp ché in fondo non h

telefono 199757782

5 CANALE 5

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE

- 6,00 Tg5 - Prima pagina.
- 7,55 Attualità. «Traffico - Meteo 5 - Borsa e monete».
- 8,00 Tg5 - Mattina.
- 8,45 Attualità. «Verissimo mattina». Con Caterina Ruggeri.
- 9,30 Attualità. «Tg5 - Borsa flash».
- 9,35 Attualità. «Maurizio Costanzo Show» (R).

11,30 TF-Doc.
«Eroi americani». Con Billy Ray Cyrus, Richard Tse, Richard Leacock, Ron Lea, Andrea C. Robinson. 1ª parte. Gus Wanzic dovrebbe subire un trapianto, ma non ci sono donatori compatibili. Clint scopre che il paziente, prima di partire per la guerra del Vietnam, aveva avuto una relazione con una ragazza, dalla quale è nato un figlio.

12,30 Soap opera. «Vivere».
Con Fabio Mazzari, Donatella Pompadour. Nina ha un faccia a faccia con Anglani e Riccardo riprende trionfalmente il posto di direttore del Tg. Da un controllo medico Emilia scopre che alcuni valori dei suoi esami risultano alterati. S

13,00 Tg5 - Telegiornale/Meteo 5.

13,40 Soap opera. «Beautiful».
Con Katherine Kelly Lang, Winsor Harmon, Ronn Moss. S

14,15 Soap opera. «CentoVetrine».
Con Elisabetta Coraini, Clemente Pernarella. Vedere a pag. 125. S

14,45 Reality Show. «Uomini e donne».
Con Maria De Filippi. Regia di Laura Basile.

16,10 Reality Show. «Amici».

17,00 Attualità. «Verissimo - Tutti i colori della cronaca». Con Cristina Parodi. Regia di Ernesto Palazzolo.

18,40 Quiz. «Passaparola».
Con Gerry Scotti. Regia di Stefano Mignucci.

20,00 Tg5 - Telegiornale/Meteo 5.

20,30 Varietà. «Striscia la notizia - La voce della renitenza». Con Ezio Greggio, Enzo Iacchetti. Regia di Roberta Bellini.

21,00 TF-II bello delle donne 3.
«Agosto». Con Antonella Ponziani, Nancy Brilli, Giuliana De Sio, Gabriel Garko, Eva Grimaldi. Regia di Luigi Parisi. 8º episodio.

23,00 Attualità. «Maurizio Costanzo Show». Con Maurizio Costanzo. Regia di Paolo Pietrangeli.

- 1,00 Tg5 - Notte/Meteo 5.
- 1,30 Varietà. «Striscia la notizia - La voce della renitenza» (R).
- 2,00 Televendita. «Shopping by Night».
- 2,30 Reality Show. «Amici» (R).
- 3,10 TF-Un'a famiglia del terzo tipo. «Il matrimonio di Sally».
- 3,35 Tg5 - Notte/Meteo.
- 4,05 TF-Un'a famiglia del terzo tipo. «Scambio di ruoli».
- 4,35 TF-Un'a famiglia come tante. «Rebecca e la banda».
- 5,30 Tg5 - Notte/Meteo.



13,40 SOAP OPERA

BEAUTIFUL

4.056ª puntata

Brooke (Katherine Kelly Lang) aggiorna Rick (Justin Torkildsen, 22 anni) su quanto sta accadendo. Scoprendo che c'è del tenero tra Bridget (Jennifer Finnigan) e Ridge (Ronn Moss), il ragazzo, sconvolto, decide di intervenire. Stephanie (Susan Flannery) trova Jackie (Lesley-Anne Down) a casa di Eric (John McCook).

14,15 SOAP OPERA

CENTOVETRINE

629ª puntata

Claudia (Claudia Gravina, 29 anni) va alla clinica per trovare il marito (Marco Marelli), che sembra uscito dal suo stato catatonico. Massimo (Luca Ward) torna dall'Africa e trova Anita (Daniela Fazzolari) ad attenderlo. Dopo una notte di passione con Rosa (Sabrina Marinucci), Accardi (Giancarlo Previti) le annuncia che sta per partire per il Brasile.

21,00 TF-II bello delle donne 3.

«Agosto». Con Antonella Ponziani, Nancy Brilli, Giuliana De Sio, Gabriel Garko, Eva Grimaldi. Regia di Luigi Parisi. 8º episodio.

21,00

TELEFILM

Agosto

Dopo il tentativo di suicidio di Irma Parodi (Ginevra Colonna), la madre della ragazza implora Vicky (Nancy Brilli) di lasciare Bobo (Gabriel Garko). Lei, impietosa, accetta di rivedere il suo ex marito e quindi parte per Roma. Francesca (Antonella Ponziani), intanto, conosce il misterioso Duccio (Alessandro Mario) e se ne innamora. Ma dal quel momento cominciano ad accadere strani fatti.



il Bello delle Donne
8ª puntata

In alto, Claudia Giannotti (61; è Albertina) e Alex Polidori (7; è Niccolò). A lato, Antonella Ponziani (39) e Alessandro Mario.



E-mail: ilbellodelledonne@mediaset.it

I programmi con l'orario evidenziato in nero sono illustrati a fianco. S: sottotitolato alla pag. 777 di Mediaset. (*) È un servizio offerto da «Sorrisi». Tariffa della chiamata € 0,49 + iva al minuto - Durata massima consentita 21 min.

Caterina e le sue figlie 2



Giuliana De Sio, Nancy Brilli, Virna Lisi, Alessandra Martines,
Sarah Felberbaum, Manuela Arcuri, Valeria Milillo, Eva Grimaldi, Iva Zanicchi.

Regia

Vincenzo Terracciano e Luigi Parisi

Prodotto da

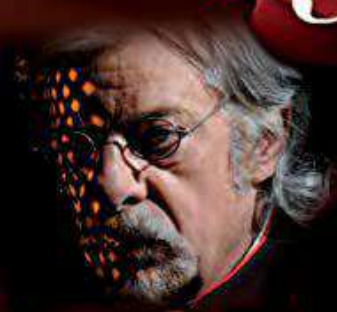
Janus International

Dal 9 settembre alle 21.10



A tale of love, friendship and mystery
set in 19th century Rome

The Blood and the Rose



MEDIASET
DISTRIBUTION

TV: SCHERI (MEDIASET), ECCELLENTE ESORDIO DI 'IL SANGUE E LA ROSA'

03 settembre 2008 | 21.16

LETTURA: 1 minuti



'PUBBLICO CANALE 5 HA DIMOSTRATO DI APPREZZARE FORTI EMOZIONI'

Roma, 3 set. (Adnkronos) - "Eccellente esordio ieri sera su Canale 5 per la prima puntata della serie "Il Sangue e la Rosa" che, con ascolti che hanno raggiunto picchi di oltre il 30%, di share ha vinto la serata". Lo afferma in una nota il responsabile fiction Mediaset Giancarlo Scheri.

"Grandi vicende d'amore e d'avventura, ricche ambientazioni e costumi favolosi -continua Scheri- hanno fatto sognare il pubblico di Canale 5 che ancora una volta ha dimostrato di apprezzare storie dalle forti emozioni".

"Il produttore Alberto Tarallo ha saputo guidare con maestria un gruppo di lavoro eccezionale -aggiunge Scheri- il cast con Gabriel Garko, Isabella Orsini, Alessandra Martines, Ornella Muti, Giancarlo Giannini, Virna Lisi, Mirko Petrini, Maurizio Mattioli e i registi, Luciano Odorisio, Luigi Parisi -conclude- con in testa il maestro Salvatore Samperi".





Parte ufficialmente stasera la grande fiction di Canale 5 (dopo il buon riscontro di ieri di 'O Professore) con la messa in onda della prima delle quattro puntate de **Il Sangue e la Rosa**, kolossal ambientato nella Roma papalina avente tra gli interpreti Gabriel Garko, Isabella Orsini, Alessandra Martines, Ornella Muti e Virna Lisi. Di produzione **Janus International**, la serie è sceneggiata da Teodosio Losito e diretta da Salvatore Samperi, Luigi Parisi e Luciano Odorisio. (**Gallery fotografica**)

Personaggi & interpreti

Rocco Riboni	Gabriel Garko
Isabella Malvolti	Isabella Orsini
Ortensia Damiani	A. Martines
Barbara Forleis	Ornella Muti
Lucrezia Sciarra	Virna Lisi
Card. Respighiosi	G. Giannini
Giulio Mancini	Mirko Petrini
Adelasia	C. Coppola
Camilla Mancini	M. Brochard
Rudolph Kruger	F. Castellano
Conte Francesco	B. Giorgi
Giovanni Malvolti	M. Mattioli

Un Cast di successo

Ideato e sceneggiato da Teodosio Losito («Il bello delle donne», «Caterina e le sue figlie», «L'onore e il rispetto»), «Il sangue e la rosa» vanta dietro la macchina da presa tre registi del calibro di **Luigi Parisi** («Il bello delle donne»), Luciano Odorisio («Io non dimentico») e Salvatore Samperi (da «Grazie zia», nel 1968, a «L'onore e il rispetto», nel 2006). Quanto agli interpreti, il cast è superlativo ed è tutto italiano.

«Il sangue e la rosa» vanta dietro la macchina da presa tre registi del calibro di **Luigi Parisi** («Il bello delle donne»), Luciano Odorisio («Io non dimentico») e Salvatore Samperi



Cosima Coppola



G. Giannini



Virna Lisi



A. Martines



F. Castellano



M. Varrese



Brando Giorgi

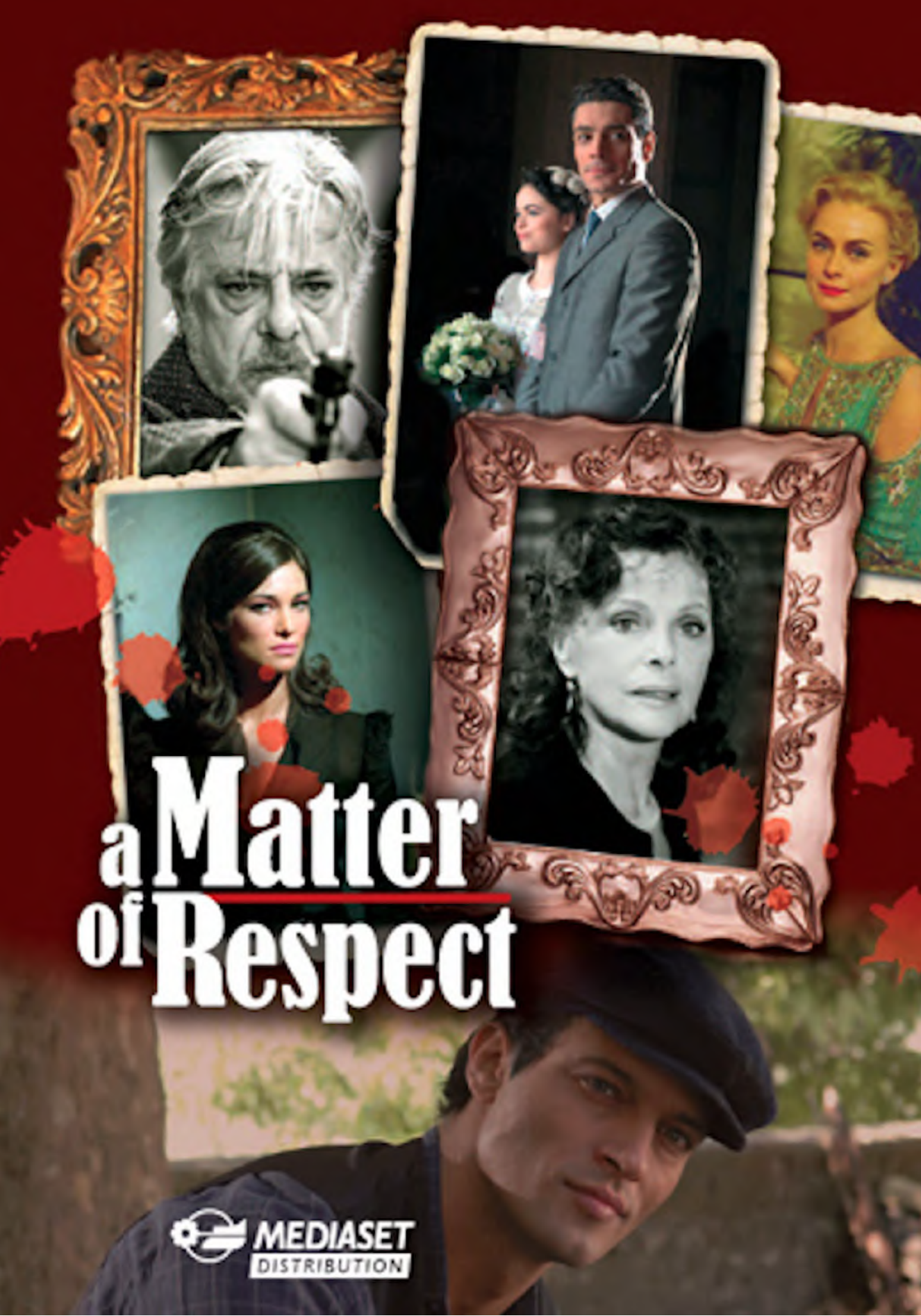


Achille Molinari

«Sì, molti critici, quando mi hanno visto recitare... A parte gli scherzi, credo di avere dei tempi comici, ma nella vita. Sulle scene non è facile divertire. Se dovessero propormi un ruolo comico, non mi tirerei indietro. Per ora faccio lo scemo in *Aspettando il sole*, di Agi Panini, di prossima uscita, dove interpreto un giovane siciliano con la zepola, un difetto di pronuncia». **E.R.**

Ornella Muti (53) è *Barbara Forleis*, donna timorata di Dio. In alto, *Maurizio Mattioli* con la *Orsini*.





The poster features a collage of framed portraits. In the top left, a black and white portrait of an older man with white hair and a mustache, wearing a patterned jacket, is in an ornate gold frame. To its right is a color photo of a man in a grey suit and a woman in a white dress holding a bouquet, in a simple white frame. Further right is a color portrait of a woman with blonde hair in a green patterned dress. Below the older man is a color portrait of a woman with dark hair in a black jacket. In the center, a color portrait of a woman with dark curly hair is in a pinkish-brown ornate frame. At the bottom, a color portrait of a man in a dark shirt and a flat cap is partially visible. The background is red with falling red leaves.

a Matter of Respect



MEDIASET
DISTRIBUTION

Fotoromanzo televisivo, concorda il regista Luigi Parisi: «È la definizione giusta, il canone di riferimento è quello: è un romanzo popolare, un affresco televisivo. Pensavamo fosse la cosa giusta per il pubblico, credevamo che il telespettatore si potesse appassionare alle vicende di questi personaggi forti dai caratteri decisi».

Una partita in crescendo dal 22.48% di share della prima puntata, passando per le cronache politiche quando Garko è stato molto più seguito del premier (22.61% contro il 13.47% ottenuto da Berlusconi ospite da Vespa), fino a martedì scorso quando la fiction di Canale 5 è volata al 27.87% (6 milioni 785 mila spettatori) contro il 15.43% di «Tutti pazzi per la tele», il programma con Antonella Clerici al suo esordio su Raiuno. Parentesi: la trasmissione di Antonella è a rischio. Se gli ascolti di stasera fos-

Spettacoli

Il fenomeno

Ascolti in ascesa per «L'onore e il rispetto» sulla storia di un giovane mafioso: dopo il clamoroso debutto tremila show di Raiuno



Intrighi e vendette di un padrino: Garko minaccia anche la Clerici

Il regista della fiction: vincenti con un fotoromanzo tv

MILANO — L'addio al cinema di Luigi Parisi, regista di «L'onore e il rispetto», non è definitivo. Il regista, che ha lavorato con Luca Laurenti alla regia di «L'onore e il rispetto», ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno. Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

«L'onore e il rispetto» è un fotoromanzo tv che sarà trasmesso su Raiuno. Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

Il regista della fiction: vincenti con un fotoromanzo tv

Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

Il regista ha deciso di tornare alla regia di fiction tv. Il suo primo progetto è «L'onore e il rispetto», che sarà trasmesso su Raiuno.

L'onore e il Rispetto

parte seconda

Parisi dà la sua spiegazione: «Credo che il plot sia alla base del successo, e poi c'è un ottimo cast, anche internazionale». Oggi e martedì prossimo le ultime due puntate. Si preannuncia la terza serie: «La mettiamo in cantiere a giugno. Ci aspettiamo un buon risultato, ma non un'esplosione di ascolti così».

«A Salvatore, bella persona e bravo regista», ossia Samperi che è morto durante la lavorazione della fiction e di cui Parisi ha raccolto l'eredità.



A DIABOLIC MAN. A BEAUTIFUL WOMAN.
HIS VIOLENT OBSESSION WITH HER

A movie poster for the film 'Sin and Shame'. The background is a dark, textured collage of various images, including a city skyline, a biplane, and several human figures. In the foreground, a man with dark hair and a grey jacket stands next to a woman wearing a large black hat and a polka-dot scarf. The title 'SIN AND SHAME' is written in large, stylized white letters across the bottom.

SIN AND SHAME

DUECENTO SELEZIONATISSIMI INVITATI PER FESTEGERE

I RE E LE REGINE DELLA FICTION DI TUTTO IL MONDO

IL PARTY ③ DAL TRAMONTO ALL'ALBA

21 luglio 2010
Chi Society

Molti ospiti, soprattutto stranieri, sono stati ammaliati dallo spettacolo del tramonto romano e non hanno esitato a fare le ore piccole sulla splendida Terrazza. **1 Naveen Andrews**, al centro, protagonista di *Lost*, con il giornalista Marco Spagnoli, a ds., e un amico. **2 Jim Caviezel**, il Gesù di Mel Gibson, che ha presentato la fiction *The Prisoner*. **3 Luigi Parisi** insieme con **Victoria Larchenko**, in Herve Leger. **4 Giuliana De Sio**, nel cast de *Il peccato e la vergogna*, in Armani.

IL PARTY ① CANDELE E FIORI FRESCHI

Sulla Terrazza del Vittoriano di Roma, l'esclusiva cena placeée per festeggiare il successo del Roma FictionFest. Trentaseimila presenze e tante star internazionali e l'anteprima della nuova fiction di Canale 5 *Il peccato e la vergogna*. **1 Paolo Berlusconi** al tavolo con **Eva Grimaldi**, elegantissima in abito Richmond e sandali con stiletto da 20 centimetri.

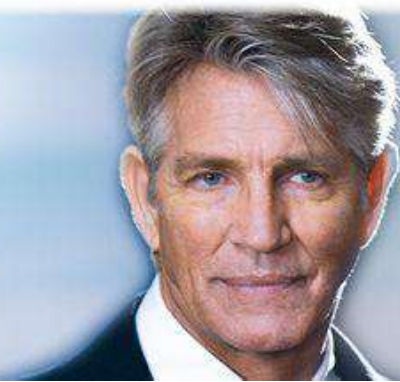




NOT MY SON



How far can you go
to defend **your family?**




MEDIATRADER
GRUPPO MEDIASIT

Madame



Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2000 > 06 > 21 > Arrivano le parrucchiere ...

Arrivano le parrucchiere rivali delle commesse

ROMA - Tra Donne di Cukor e Donne sul' orlo di una crisi di nervi di Almodovar il passo non è breve, ma le citazioni si sprecano sul set di Il bello delle donne, risposta Mediaset a Commesse. RaiUno aveva aperto una boutique, Canale 5 inaugura un salone di parrucchiere elegante, con le gigantografie delle dive appese alle pareti, dove si muovono dieci inquiete signore tradite dai mariti, innamorate di omosessuali, ignorate dalla famiglia, mantenute da ricchi macellai. Due erano già protagoniste della serie scritta da Laura Toscano e Franco Marotta: Nancy Brilli e Caterina Vertova. Se nel negozio di abbigliamento lavorava il commesso gay Franco Castellano, qui è Luca (Massimo Bellinzoni), il parrucchiere, ad essere omosessuale. Ma la vera rivoluzione è che in questo universo tutto femminile spunta una donna omosessuale: la Vertova si innamorerà di una ragazza reduce dal riformatorio che il marito, politico senza scrupoli, accoglie in casa per guadagnare voti. "Ecco, la differenza è che noi trattiamo la realtà con realismo" dice il presidente di Mediatrade Maurizio Costanzo "perché esistono le famiglie allargate, le donne sole, i gay. Abbiamo puntato sulla trasgressione, su racconti meno legalitari. L' Italia è cambiata: si prende posizione quando si fanno le cose, senza vergognarsi". Si affrettano tutti - i registi dei dodici episodi sono Maurizio Ponzi, Giovanni Soldati e Luigi Parisi - a spiegare che questa serie "è meno buonista", ma Costanzo, quando si tira fuori il paragone con Commesse non è entusiasta. "La sceneggiatura del Bello delle donne era già stata depositata nel ' 97. Se dobbiamo aprire il capitolo copie, allora comincerei a parlare di Padre Pio nella doppia versione Castellitto- Placido e il discorso potrebbe proseguire". L' ex commessa Nancy Brilli che ne pensa?: "Me lo sono chiesto anch' io quanto Il bello delle donne somigli a Commesse. Le storie erano avvincenti, avevo con me un ottimo cast. Seppure fosse, alla fine ho detto "chisseneffrega", tanto se guardi gli sceneggiati l' amante c' è, l' omosessuale c' è. Si somigliano tutti". Stefania Sandrelli è la proprietaria del locale che si chiama Il bello delle donne, vedova con due figli, che decide di aprire il negozio con due amiche. "Sono una donna tradizionale, provinciale - la serie si svolge a Orvieto - e molto combattiva", racconta l' attrice, diretta dopo dieci anni dal compagno Giovanni Soldati, "mio marito mi ha tradito per tutta la vita. Mi sono chiesta se si possa odiare il padre dei propri figli, mi riesce difficile capirlo, ma alla fine, dopo aver letto la sceneggiatura, ho capito che si può. Anna è un personaggio a tutto tondo, come solo la tv può dare. Un film in un' ora e mezza, non riesce ad esaurire un ruolo: dodici puntate sì". Giuliana De Sio è la Crudelia De Mon del gruppo. "Non si riscatta, non diventa buona, è figlia di una cameriera ed è cresciuta col mito del denaro: è la proprietaria del negozio di parrucchiere rivale della Sandrelli. Disprezza gli uomini, che in effetti sono figure marginali e non fanno una bella figura. Sono oggetti che posso pagare o da cui voglio farmi pagare". Nel cast ci sono Eva Grimaldi, Nicole Grimaudo, Antonella Ponziani, Lunetta Savino, Teresa Zajickova (l' attrice ceca protagonista di Vesna va veloce di Mazzacurati), e Virna Lisi nei panni di una temibile contessa. Gli uomini sono Urbano Barberini, Pino Colizzi, Felice Andreasi e Gabriel Garko. Il soggetto della serie - prodotta da Alberto Tarallo - è di Teodosio Losito, la sceneggiatura è firmata da Luigi Spagnol, Doriana Leoneff (Pane e Tulipani) e Stefano Tummolini. Le riprese andranno avanti fino alla fine dell' anno: la carica delle parrucchiere conquisterà l' Italia su Canale 5 nella primavera del 2001.

di SILVIA FUMAROLA

Parisi: «Virna Lisi, anima di rara bellezza»

Il premio in suo nome alla Ramazzotti

di FABRIZIO MARIA BARBUTO

Tutto, in Virna Lisi, era espressione di poesia; dal nome che sembrava quello di una fragranza in boccetta squisitamente cipriata e femminile, alla bellezza glaciale che oltraggiava i canoni della tipica avvenenza mediterranea. A quasi sette anni dalla sua dipartita, il cinema ha nostalgia dell'attrice che avrebbe festeggiato 85 primavere l'8 novembre e, per scandire degnamente la ricorrenza, anche quest'anno ha avuto luogo il "Premio Virna Lisi", una kermesse giunta alla sesta edizione che si ripropone di tenere vivo il ricordo dell'interprete che fece capitolare, tra i tanti, Frank Sinatra e che rinunciò ai contratti milionari di Hollywood.

Nel corso dell'evento istituito da Alberto Tarallo (amico fraterno di Virna Lisi) e Corrado Pesci (figlio della diva), ad aggiudicarsi il premio di migliore attrice è stata Micaela Ramazzotti; tributo speciale alla regia a Liliana Cavani e alla produzione a Federica Lucisano.

Nonostante l'Auditorium Parco della Musica di Roma brulicasse di celebrità anche quest'anno (da Patty Pravo ad Iva Zanicchi), la vera protagonista del Festival è stata comunque la Grande Assente che, seppur scomparsa, continua ad eternarsi nei ricordi lieti di chi l'ha conosciuta. Primo fra tutti Luigi Parisi, organizzatore della kermesse nonché regista che l'ha diretta in quattro produzioni televisive: *Occhi verde veleno*, *Il bello delle donne*; *Caterina e le sue figlie*; *L'onore e*



Virna Lisi, tra le star più affascinanti di sempre

il rispetto. Dell'attrice, Parisi racconta: «Era un'anima di rara bellezza che usava il distacco come strumento di difesa per schermarsi dai colpi bassi di chi la circondava. Ne ricevette tanti, ed erano poche le persone con le quali lasciava decedere l'armatura che la faceva apparire algida e austera, io ho avuto l'onore di essere tra quelle. Di lei, tutti conoscono i successi cinematografici, ma in pochi sanno della sua filantropia: faceva beneficenza senza sbandierarlo ai quattro venti, poiché la generosità era una sua autentica prerogativa e non una mera facciata».

Un vecchio carosello che contribuì ad accrescere la popolarità di Virna Lisi recitava: «Con quella bocca può dire ciò che vuole». Del resto, alla diva si perdonava tutto, perfino la compassata irrivenza

con cui disse no ad Hollywood che voleva trasformarla in una star mondiale al cospetto dei suoi affetti familiari, cui l'avrebbe sottratta a tempo indeterminato. Ma non fu questa l'unica ragione che indusse l'attrice a lasciare Hollywood, bensì un pudore, cui non volle rinunciare, quando le fu offerto il ruolo di Barbarella, personaggio che Lisi avrebbe dovuto interpretare con indosso un bikini per l'intera durata del film. A lei, che era per lo più sostanza, veniva chiesto di mutarsi in apparenza per conquistare un pubblico di cui non le importava di accattivarsi le simpatie. Giammai! Tuonò facendo fagotto e ricongiungendosi al vero centro della sua vita: la famiglia e quel marito cui restò sempre fedele.

Al ritorno in Italia, il cinema nostrano l'accolse in pompa magna restituendole lo scettro ideale di regina. Ma il ruolo di star, Virna lo rivestì sempre di malavoglia fuori dal set, forse per quel suo tratto distintivo che in pochi conoscevano, e che Parisi ricorda con tenerezza: «Era dannatamente timida e aveva un'ingenuità infantile. In molti se ne approfittarono, ma solo fino a quando Virna non decise di servirsi della sua influenza per esigere il rispetto che le era dovuto. Non la vidi mai rinunciare ad ossequi ed inchini, e le persone cui era concesso di darle del tu erano veramente poche. Ciò le permetteva di creare le giuste distanze a tutela di se stessa e della sua estrema sensibilità, a costo di apparire una lady di ferro della quale avere timore».

Strepitosa la VI edizione del Premio Virna Lisi

By REDAZIONE

di E.C.M.

Torna, in una formula più che mai effervescente, la sesta edizione, del **"Premio Virna Lisi"**, indetto dalla **Fondazione Virna Lisi**, che vede anche per questa stagione la collaborazione della **Fondazione Musica per Roma** e **CityFes** guidata da **Laura Delli Colli**.

La serata, la cui regia è stata curata da **Luigi Parisi** con la direzione artistica di **Davide Minnella**, è stata splendidamente condotta da **Pino Strabioli**. Il **Premio Virna Lisi** fu istituito sei anni fa per volontà del figlio della grande attrice, **Corrado Pesci** e della splendida moglie **Veronica Pesci**. La **Fondazione Virna Lisi**, nata nel 2016, preserva la memoria ed il valore del lavoro artistico della grande **Virna Lisi**. Questa VI edizione, che riprende, dopo la sosta forzata per i fatti pandemici, ha avuto il pregio di parlare e farci conoscere alcuni aspetti della donna "Virna Lisi" oltre che dell'attrice, in una atmosfera quasi più intima di chi con lei ha lavorato e l'ha conosciuta.



[Home](#) > [NEWS](#) > [INTERVISTE](#) > [Registi](#) > [AIFF 2017: INTERVISTA A LUIGI PARISI](#)



REGISTI

AIFF 2017: INTERVISTA A LUIGI PARISI



Redazione 30 Luglio 2017

posted on Lug. 30, 2017 at 3:40 pm



CINEAVATAR

L'ALTER EGO DEL CINEMA

Home » EXTRAVATAR » Intervista al regista Luigi Parisi



EXTRAVATAR Interviste

Intervista al regista Luigi Parisi

Di Massimo Bezzati - 2 Febbraio 2021 7 0



Abbiamo intervistato il regista Luigi Parisi, autore di tante fiction Mediaset di successo, ma anche grande appassionato di cinema

THE OBSIDIAN MIRROR

SINCE 2011

FREEDOM IS THE FREEDOM TO SAY THAT TWO PLUS TWO MAKE FOUR; IF THAT IS GRANTED, ALL ELSE FOLLOWS.

SINCE 2011

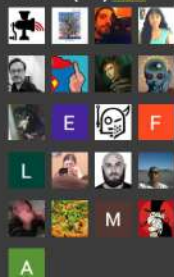
[home page](#) [About](#) [Index of topics](#) [Beyond the mirror](#) [Yellow Mythos](#) [Kaidan](#) [CCC](#) [Downloads](#) [Privacy](#)

Visitors

1,335,164

Followers

Follower (214) [Avanti](#)



[Segui](#)

Blogroll

Les Fleurs du Mal
How Not to Kill Your
Ex, Katie Marsh, Newton
Compton Publishers. By
Barbara Anderson
3 hours ago

The Literary Salon
INTERVIEW WITH THE
AUTHOR SANDRO
SOLIDO
5 hours ago

Etruscan comics
Dago New Reprint 108
(2024) Truth and revenge
6 hours ago

Brewery stories
Zagor: The return of
Supermike, The ax and the
lightning, The little shadow
6 hours ago

Tuesday 31 October 2023

In search of lost things, in the company of Luigi Parisi

Labels: [Cinema](#) , [Halloween](#) , [Horror](#) , [Luigi Parisi](#) , [Margherita Remotti](#) , [Maria Letizia Gorga](#) , [Nino Celeste](#)



"You only appreciate things when they're gone." (Kurt Cobain's suicide note).

Analyzing the essays written by Sigmund Freud on the topic of death, with particular reference to "Mourning and melancholy" from 1915-1917, it is clear that mourning is not only a reaction to death, but is understood as a reaction to loss. Loss of youth, loss of a love, loss of a friendship, of an affection, loss of the sense of homeland, of ideals, loss of a job, loss of one's social status. Loss also of an object, therefore, perhaps a particularly precious object linked to a past from which one does not want to separate, an object linked to a person, perhaps also lost, whose essence lives on in it, the only

bulwark that separates us from oblivion.

We all have somewhere in the back of a drawer an object like this, an old diary page, perhaps a simple postcard, that we can't and don't want to get rid of. The classic "drawer of memories and addresses that I have lost", the one described by a famous Roman singer-songwriter in one of his most beautiful songs, into which we sometimes like to dive back to savor the good old days, but above all to try to resurrect friendships and loves now lost sight of.

These small behaviors, which we can easily relate to the desire for possession, are equally linked to guilt, if the object is lost, to greed, if the object is sought after, and to repulsion, if the object is he has the worry of wanting to get rid of himself forever.

Carl Gustav Jung, who linked the concept of loss to purification, one day wrote that life cannot be, in any way, pure resignation and melancholy contemplation of the past. So that drawer should be used, yes, but only to complete our life in the best possible way. "The unlive life accumulates resentment towards us", the Swiss philosopher also wrote, and it is in this simple sentence that we can find the right key to understanding Luigi Parisi's latest work.

Translate

Inglese

Powered by [Google](#) Traduttore

Contacts



Blog archive

► 2024 (38)

▼ 2023 (46)

► December (4)

► November (4)

▼ October (6)

In search of lost things, in the company of L...

Something Halloween is about to happen (not today,...

Enjoy the silence

The Memoirs of Dr. Carcosa Laveau

La copertina del libro "L'attesa della notte" e sotto il regista **Luigi Parisi**

Janara Horror Fest

Paura e fantastico tra cinema e libri

La prima edizione
a Spigno Saturnia alta
dal 30 ottobre

IN AGENDA

I racconti degli anziani di Spigno hanno qualcosa di ancestrale, narrano della Fossa Ioanna, dolina carsica sita sul Monte Petrella, dove le janare - le streghe - si riunivano per i loro sabba. Leggende che si perdono nel tempo, catturate nel silenzio delle notti di secoli e secoli fa, in un territorio piccolo ma che mantiene qualcosa di misterioso quando le voci rispolverano storie di magie e di incantesimi in un mondo antico di atavici rituali. È partendo da tutto ciò che la Pro Loco e l'Associazione "Il sogno di Ulisse" hanno deciso di dare vita a un Festival della paura e del fantastico tra cinema, letteratura e tradizioni popolari, che sia anche motivo di aggregazione per i giovani. È la prima edizione di Janara Horror Fest, in programma il 30-31 ottobre e 1 novembre, presso Spigno Saturnia superiore. Tra gli eventi, martedì, nell'Aula Magna del Museo della Natura di Spigno

Superiore, alle ore 19 si svolgerà la presentazione del libro di Alessandro Izzi "L'attesa della notte" e la proiezione degli 11 corti selezionati per il concorso internazionale. Il pomeriggio del 31 ottobre, dalle ore 17.30, al Museo della Natura convegno dedicato al mito delle famose "Janare" e a seguire premiazione e proiezione dei corti vincitori giudicati da una commissione formata dal regista Luigi Parisi e dai critici Alessio Di Rocco e Alessandro Izzi. Non mancheranno degustazioni, l'esibizione dei Phenomena", tribute band dei Goblin e del Maestro Claudio Simonetti, e simpatici contest. L'1 novembre escursione fino alla Fossa Ioanna. ● F.D.G.



Ciak per la serie di instagram

Il territorio diventa set per il regista Luigi Parisi

Reggio e Motta raccontate dal regista di "L'onore e il rispetto"

Ancora un nuovo set per Luigi Parisi, il regista della serie *L'Onore e il Rispetto*, noto per aver valorizzato più volte il territorio calabrese con iniziative dedite alla cultura e all'intrattenimento cinematografico e televisivo. Questa volta, dirigerà una serie di reel per Instagram con l'influencer da un milione di followers Alessandro D'Ambrosio. D'Ambrosio, 27 anni carattere deciso, fisico scultoreo nutre ambizioni chiare: il suo sogno infatti è quello di diventare un medico cardiocirurgo e restare ad esercitare la sua professione nella regione che ama. Parisi si dedicherà per un giorno intero a lui, girando delle clip che come cornice avranno Reggio e Motta San Giovanni.

Parisi e D'Ambrosio sono entusiasti di poter raccontare uno scorcio del territorio poco e spesso mal conosciuto, una rilettura lontana dagli stereotipi: «La Calabria non è la terra violenta che purtroppo ci ha abituato il cinema e il piccolo schermo. Noi siamo qui per dimostrare tutto il contrario e la dimostrazione è che abbiamo scelto i teatri naturali che questa terra meravigliosa ci offre».

L'ospitalità e il cuore dei calabresi è ben conosciuto dal regista che sovente, non perde l'occasione per abbracciare amici e svolgere attività professionali. I video saranno patrocinati dalla Regione Calabria e dal Comune di Motta San Giovanni. Per questa sensibilità e per aver sposato il progetto i due artisti sentono di dover dare voce «ad un sentito ringra-

ziamento rispettivamente va a Giusi Princi, vicepresidente Regione Calabria, al sindaco di Motta San Giovanni Giovanni Verduci e all'assessore Enza Mallamaci per la preziosa collaborazione. L'organizzazione sarà curata da Cecilia Maesano Monorchio, Mimma Monorchio e Vincenzo Pinneri, coadiuvate dal prof. Saverio Verduci.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il regista Luigi Parisi torna a raccontare la Calabria



L'influencer Alessandro D'Ambrosio



Ente Parco

15 settembre 2023 13:13



Si parla di

Petràlia Sottana

CRONACA

Le Madonie alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica la Biennale di Venezia con "Il sonno dei giganti"

"Il Sonno dei Giganti", film girato a Petralia Sottana e diretto dal regista Luigi Parisi, è stato proiettato al Forum Fedic (Federazione Italiana dei Cine Club) presso lo Spazio Venice Production Bridge dell'Hotel Excelsior.

Le Madonie alla 80 Mostra internazionale d'Arte cinematografica la Biennale di Venezia con "Il sonno dei giganti". "Il Sonno dei Giganti", film girato a Petralia Sottana e diretto dal regista Luigi Parisi, è stato proiettato al Forum Fedic (Federazione Italiana dei Cine Club) presso lo Spazio Venice Production Bridge dell'Hotel Excelsior. FEDIC SCUOLA è, infatti, la sezione che promuove il concorso rivolto a tutti gli istituti scolastici e a singoli studenti, su tematiche relative non solo alla salvaguardia dell'ambiente, legalità, diritti e impegno sociale ma anche su argomenti legati a intercultura, integrazione e cittadinanza consapevole. Presentato a Petralia Sottana, Comune dell'Ente Parco delle Madonie durante la Notte Bianca del Cinema, il trailer ha ricevuto l'applauso del pubblico per i suoi contenuti e un ampio e accreditato riconoscimento, a livello nazionale. Le Madonie, infatti, conservano per tradizione, una lunga storia cinematografica, oltre che illustre personalità cinematografiche. Il



LA BIENNALE DI VENEZIA - VENICE PRODUCTION BRIDGE

IL SONNO DEI GIGANTI

scritto e diretto da
Luigi Parisi

80

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
FORUM FIDUCIA



80

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
FORUM FIDUCIA

"Il Sonno dei Giganti"
di Luigi Parisi (2023)

80

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA



80

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023



La Biennale di Venezia

INCONTRI



80

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023

NumeroZERO

Antonella Bucci sceglie Palmi e Luigi Parisi per il videoclip del rilancio

 Redazione Numerozero  Agosto 1, 2020  Lascia un commento

La cantante, nota per i suoi duetti con Eros Ramazzotti, riparte dalla città calabra con un video di qualità per lanciare il suo nuovo singolo, il cui titolo resta top secret

di Viviana Minasi

PALMI (di Viviana Minasi) – Estate tempo di spensieratezza e allegria, di risate tra amici e di balli in spiaggia. Estate, tempo di musica, quella della cantante pop italiana Antonella Bucci che ha da poco finito di girare a Palmi, in Calabria, l'ultima clip in uscita tra poche settimane insieme al suo nuovo singolo.

**Isabella Molonia**

Giornalista

05 gennaio 2021 10:49

**ATTUALITÀ** PELLARO

I misteri della Casetta Blu spopolano sui social e stregano anche il regista Parisi

I documenti spariti nel nulla e la figura di una donna avvistata nel balcone dell'antica abitazione. Le immagini inedite di un luogo in cui i confini tra realtà e immaginazione si perdono

Si parla di

casetta blu**Maria Antonietta Zuccalà**

Sullo stesso argomento

**ATTUALITÀ**

La famosa e amata "Casa Blu" protagonista di un cortometraggio mystery del regista Parisi



"La Casa Blu - The Older Blue House" è il titolo del film mystery di Luigi Parisi

Storie di fantasmi, misteri e soprattutto leggende metropolitane colorate di fantasia. Impossibile non conoscerla per i residenti di Pellaro e per i passanti della strada Statale 106, la casa coloniale dal colore azzurro sgargiante ha da sempre alimentato la curiosità dei reggini al punto da divenire parte dell'immaginario collettivo.

Si tratta della Casetta Blu, così ribattezzata dall'attuale proprietaria, ma conosciuta dai più con diversi nomi che, negli anni con l'alone di mistero che avvolge la sua storia, ha conquistato anche il popolo social fino a stregare il regista romano Luigi Parisi, che negli scorsi mesi proprio in questa location ha voluto girare in parte il suo cortometraggio horror fantasy dal titolo appunto "La Casa Blu".

CinemaLab, il regista Luigi Parisi a Reggio Calabria per il progetto didattico che coinvolge gli istituti statali

redazione | 11 26, Feb 2014



Questo progetto didattico-scientifico coinvolge artisti di fama nazionale ed internazionale

CinemaLab, il regista Luigi Parisi a Reggio Calabria per il progetto didattico che coinvolge gli istituti statali

Questo progetto didattico-scientifico coinvolge artisti di fama nazionale ed internazionale

Cinematlab, il progetto didattico – scientifico che per la prima volta in Italia vede impegnati artisti di fama nazionale e internazionale (tra cui attori, registi, sceneggiatori) nelle vesti di “docenti” all’interno delle scuole statali, vivrà domani un altro momento importante con la partecipazione del regista Luigi Parisi. Il progetto CinemaLab, è nato da un’idea di Caterina Cecilia Maesano, dopo i colloqui con il regista Luigi Parisi, in sinergia con Luigi Bocca, direttore artistico del progetto, con la realizzazione di “CinemaLab – la fabbrica dei sogni”, testo edito da UniversItalia, la “guida ufficiale” del progetto che ha preso il via dal liceo scientifico “Leonardo da Vinci”. Luigi Parisi, produce e dirige già giovanissimo numerosi cortometraggi che lo portano a sperimentare la tecnica cinematografica e la predilezione per il thriller, l’action e il genere horror. Lavora da oltre sedici anni come regista di film-fiction e vanta un’esperienza di oltre dieci anni in elettronica come operatore, film editor e regista tv. La sua prima esperienza di set risale al 1997 con il film per la TV “Angelo Nero” realizzato in pellicola 35mm e in qualità di regista di seconda unità. Girato in inglese, nel cast spiccano i nomi di Maria Shneider, Ben Gazzara e Hanna Shygulla ma, il suo vero esordio lo fa con il “Morso del Serpente” (1999, 35mm) firmando un tv-movie come regista dove figurano Gabriel Garko, Stefania Sandrelli, Ricky Memphis e Beppe Fiorello. Tra le collaborazioni, spicca quella con il regista Salvatore Samperi, con cui darà vita ad un lungo sodalizio. Tra le numerose produzioni figurano: “Il Bello delle Donne”, “Il Peccato e La Vergogna”, “Sangue Caldo”. Nonché “L’Onore e il Rispetto”, fiction di cui sta completando la quarta serie. Il regista Luigi Parisi, insieme a Cecilia Caterina Maesano e Luigi Bocca, saranno presenti domani mattina, alle ore 11:30, presso l’E’ Hotel.

CinemaLab: la rivoluzione nelle scuole comincia da Reggio di Calabria

“Portare il cinema nelle scuole è l’inizio di una nuova rivoluzione culturale”



La Provincia di Reggio di Calabria e *UniversItalia* editrice

si pregiano di invitare la S.V.

giovedì 20 febbraio 2014, alle ore 11.00

nella Sala Biblioteca del Palazzo Storico della Provincia in Piazza Italia (Reggio di Calabria)

alla presentazione del volume scritto da
Luigi Boccia e Cecilia C. Maesano Monorchio

CINEMALAB
la fabbrica dei sogni

Sarà presente **Gabriel Garko**



CinemaLab, il progetto didattico – scientifico che per la prima volta in Italia vede impegnati artisti di fama nazionale e internazionale (tra cui attori, registi, sceneggiatori) nelle vesti di “docenti” all’interno delle scuole statali, vivrà domani un altro momento importante con la partecipazione del regista Luigi Parisi.

Il progetto CinemaLab, è nato da un’idea di Caterina Cecilia Maesano, dopo i colloqui con il regista Luigi Parisi, in sinergia con Luigi Boccia, direttore artistico del progetto, con la realizzazione di “CinemaLab – la fabbrica dei sogni”, testo edito da UniversItalia, la “guida ufficiale” del progetto che ha preso il via dal liceo scientifico “Leonardo da Vinci”. Luigi Parisi, produce e dirige già giovanissimo numerosi cortometraggi che lo portano a sperimentare la tecnica cinematografica e la predilezione per il thriller, l’action e il genere horror. Lavora da oltre sedici anni come regista di film-fiction e vanta un’esperienza di oltre dieci anni in elettronica come operatore, film editor e regista tv. La sua prima esperienza di set risale al 1997 con il film per la TV “Angelo Nero” realizzato in pellicola 35mm e in qualità di regista di seconda unità. Girato in inglese, nel cast spiccano i nomi di Maria Shneider, Ben Gazzara e Hanna Shygulla ma, il suo vero esordio lo fa con il “Morso del Serpente” (1999, 35mm) firmando un tv-movie come regista dove figurano Gabriel Garko, Stefania Sandrelli, Ricky Memphis e Beppe Fiorello. Tra le collaborazioni, spicca quella con il regista Salvatore Samperi, con cui darà vita ad un lungo sodalizio. Tra le numerose produzioni figurano: “Il Bello delle Donne”, “Il Peccato e La Vergogna”, “Sangue Caldo”. Nonché “L’Onore e il Rispetto”, fiction di cui sta completando la quarta serie. Il regista Luigi Parisi, insieme a Cecilia Caterina Maesano e Luigi Boccia, saranno presenti domani mattina, alle ore 11:30, presso l’E’ Hotel.

La Giuria Tecnica 2019

📅 9 Agosto 2019 👤 admin



LUIGI PARISI: PRESIDENTE DI GIURIA

Luigi Parisi è un regista romano conosciuto principalmente per aver diretto la serie "l'Onore e il Rispetto" andata in onda su Canale5 e venduta in oltre settanta paesi nel mondo. Per Mediaset ha realizzato la regia di numerose altre fiction di successo come "Il Bello delle Donne", "Caterina e le sue Figlie", "Il Peccato e la Vergogna", "Il Sangue e la Rosa", etc. e ha scritto e diretto più di venti cortometraggi di genere, alcuni dei quali vincitori di premi e selezionati in festival nazionali ed internazionali. Nella sua carriera ventennale ha avuto modo di dirigere star del calibro di Virna Lisi, Paul Sorvino, Tony Musante, Angela Molina, Giancarlo Giannini, Giuliana De Sio, Lina Sastri, Florinda Bolkan, Stefania Sandrelli, Ornella Muti,

Ben Gazzara, Eric Roberts, Burt Young, Asia Argento e molte altre. È stato ideatore del festival "l'Invasione degli Ultracorti" e direttore artistico de "I 400 corti". Ha collaborato alla stesura di due libri universitari sul cinema e insegna tecnica e grammatica della regia in masterclass, scuole pubbliche e scuole di cinema.

Master class con il regista Luigi Parisi a Nicosia

🕒 7 Aprile 2019 🧑‍💻 redazione telenicosia



Condividi l'articolo su:



In occasione del concorso artistico letterario **ImpavidArte**, la cui direzione artistica è affidata ad Alain Calò e a Maria Teresa La Via, che chiamerà a Nicosia scrittori, registi, poeti e artisti provenienti da tutta Italia e le cui due serate di premiazione saranno proposte a pubblico presso il Cine Teatro **Cannata** a giugno, sarà a Nicosia sabato **15 giugno 2019** anche il regista Luigi Parisi.



Luigi Parisi ([qui il sito web ufficiale](#)) è un regista con esperienza pluridecennale con lavori realizzati e distribuiti attraverso i principali network-broadcaster italiani ed esteri.

E' film-director, storyboard artist e know-how di effetti speciali scenici, ottici e digitali.

Ha lavorato nel campo musicale, nella moda, nei commercials, in filmTV e serie di

successo.

IL LAVORO DELL'ATTORE D'AVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

DIRETTO DAL REGISTA DELLE SERIE TV MEDIASET

LUIGI PARISI

MOVIMENTO SCENICO
NADIA LABATE



MASTERCLASS con
GIGI MISEFERI
ATTORE E SHOWMAN



**GIACOMO CONTI
E MARILENA
SCARAMOZZINO**

TESTIMONIALS SPOT
"AMARO DEL CAPO"



3/4/5

GENNAIO 2024

REGGIO CALABRIA



Associazione Culturale 400
i 400 Corti Film Fest

Associazione culturale 400 in collaborazione con Istituzione Palazzo Rospigliosi
presenta

GRAN GALA' DI CINEMA, MUSICA E ARTE

Direzione artistica di Luigi PARISI



INGRESSO
GRATUITO

Anteprima assoluta MEDUSA
presentazione del film **SCONNESSI**

con il regista
Christian MARAZZITI
e l'attrice **Daniela POGGI**

Interviene **Federico MOCCIA**
scrittore, sceneggiatore e regista

Conduce la serata
Metis Di Meo (Rai Uno)

Musiche dal cinema
maestro **Marco WERBA**
Globo d'oro Awards 2011

... oltre a tanti ospiti, cortometraggi, premiazioni e la mostra d'arte di **Domenico ASMONE**

VENERDI 24 NOVEMBRE
alle ore 20.30 a Zagarolo

I ragazzi scelgono il corto sui bulli

►La giuria formata da 1400 alunni ha premiato con un ex aequo "Imperfetto" e "Mi coloro di blu", sul problema dell'autismo

►La palma del cortometraggio 2016 è andata al lavoro spagnolo "Te quiero papà". Migliore attrice Anna Ferruzzo con "Maria"

PALESTRINA

Oltre 1400 bambini coinvolti, cinque serate, dieci cortometraggi premiati e tantissimi personaggi di primo piano del cinema italiano (e della televisione) segnano il successo della IV edizione de I 400 Corti Film Fest, il festival internazionale del cortometraggio realizzato dall'Associazione culturale 400 con il patrocinio e il contributo della Regione Lazio.

Al termine di un lungo e serrato confronto, la giuria tecnica, presieduta dal regista Daniele Cipri, e composta dai direttori della fotografia Nino Celeste e Maura Morales, dall'attore e regista Luca Vecchi, dagli attori Simone Coppo e Lorenzo Lavia, dai registi Luigi Parisi ed Emanuele Imbucci e dalla produttrice Sarah Pennacchi, ha assegnato al corto spagnolo "Te quiero papà", di Gabriel Lugito, la pal-

ma del migliore cortometraggio 2016. Premiato per la migliore fotografia, con menzione speciale per la regia, l'italianissimo "Valzer", di Giulio Mastromarino e Alessandro Porzio, mentre "Ratzinger vuole tornare", di Valerio Vestoso, è stato apprezzato per la miglior sceneggiatura. Miglior montaggio ad Echo, di Davide Fara, miglior colonna sonora originale ad (In)felix, di Maria de Razza, con la giuria del pubblico che si è espressa a favore di "Radice di 9" di Daniele Barbiero. È finito in Romania, con The Scream di Sebastian Cosor, il premio "Une Cer-

taine Tendence" mentre la bravissima Anna Ferruzzo ha conquistato la palma di miglior interprete nel corto "Maria" di Afro De Falco.

Temi di grande attualità sono quelli trattati dai due corti premiati, ex aequo, dalla giuria dei ragazzi (1400 alunni delle scuole primaria e secondaria di Palestrina e Galliciano nel Lazio): "Imperfetto" di Fabrizio Nardocci (sul bullismo) e "Mi coloro di blu", di Daniele Ciniglio (sull'autismo), che sarà di nuovo protagonista sabato prossimo, nella sala Giorgio Borghesani, proiettato dall'associazione onlus Senza Frontiere in un'iniziativa sulle proprie attività a sostegno dei portatori di handicap. Sempre nell'ambito del Laboratorio Prenestino, è stata invece l'associazione Sorrisiamo clowndottori a mostrare i corti in concorso ai bambini del reparto di pediatria del Coniugi Bernardini.

Condotta dalla bravissima



La showgirl Mary Segneri con il regista Luigi Parisi.



Mary Segneri (Rai), con la visita a sorpresa dell'attore Massimo Wertmüller, la serata finale ha regalato gag ed emozioni per tutti. «Grazie all'assessorato alla cultura della Regione Lazio dice la presidente dell'associazione 400, Valentina Visconti - abbiamo legato questa manifestazione a tante altre realtà, portando il cinema nelle scuole, avviando la collaborazione con il centro sperimentale di cinematografia di Cinecittà e con l'Istituto professionale di Palestrina e rendendo il festival itinerante, con eventi molto apprezzati a Palazzo Doria Pamphili, a Valmontone, con l'associazione Meteoreport e il meteorologo Guido Guidi, con l'Istituzione di Palazzo Rospigliosi, a Zagarolo, a Palazzo Barberini con il Circolo Simeoni. Anche i comuni di Palestrina, Valmontone e Castel San Pietro Romano ci sono stati vicini e ogni anno si cresce un pochino di più».

Massimo Sbardella

© IMMAGINE ASSOCIATI

**L'ASSOCIAZIONE
"SORRISIAMO
CLOWNDOTTORI"
HA LAVORATO
CON I BAMBINI DEL
REPARTO DI PEDIATRIA**

Filmografia di Luigi Parisi (parziale)

[SCHEDA E BIOGRAFIA](#)
[FILMOGRAFIA](#)
[SERIE TV](#)
[STREAMING](#)
[FOTO](#)
[VIDEO](#)
[CITAZIONI](#)
[PREMI](#)

Tutta la **filmografia di Luigi Parisi**, per sapere tutto quello che ha fatto e farà al cinema, in televisione e in streaming come attore, regista o sceneggiatore.



Non è stato mio figlio

2016

Genere: Drammatico

Ruolo: ? – Regia


L'onore e il rispetto

2006 -

Genere: Drammatico

Ruolo: ? – Regia


Sangue caldo

2011 -

Genere: Drammatico

Ruolo: ? – Regia


Il peccato e la vergogna

2010 -

Genere: Drammatico

Ruolo: 2010 – Regia – 4 episodi


Il sangue e la rosa (MINISERIE TV IN 4 PARTI)

2008

Genere: Drammatico

Ruolo: Regia


Caterina e le sue figlie

2005 -

Genere: Commedia

Ruolo: ? – Regia


Il bello delle donne

2001 -

Genere: Drammatico

Ruolo: ? – Regia


Il morso del serpente (FILM TV)

1999

Genere: Drammatico

Ruolo: Regia


Occhi verde veleno (MINISERIE TV IN 2 PARTI)

2001

Genere: Drammatico

Ruolo: Regia